

O lucidissima apostolorum turba

Text by Hildegard von Bingen

Karen P. Thomas

$\bullet = 96$

mp

Soprano 1
O lu - ci-dis-si - ma, O lu - ci-dis-si - ma

Soprano 2
O lu - ci-dis-si - ma, O lu - ci-dis-si - ma

Alto
mp
O lu - ci-dis-si -

6

S1
a - po - sto - lo - rum tur - ba, O lu - ci - dis - si -

S2
a - po - sto - lo - rum tur - ba, O lu - ci - dis - si -

A
ma a - po - sto - lo - rum tur - ba, O

11 *cresc. poco a poco*

S1
ma *cresc. poco a poco* a - po - sto - lo - rum tur - ba, a - po - sto -

S2
ma *cresc. poco a poco* a - po - sto - lo - rum tur - ba, a - po - sto -

A
lu - ci - dis - si - ma a - po - sto - lo - rum tur - ba,

O most luminous band of apostles,

Music copyright 2003 by Karen P. Thomas - All rights reserved - BMI

www.karenpthomas.com

16 *mf* *cresc. poco a poco*

S1 lo - rum tur - ba, tur - ba, tur -

S2 lo - rum tur - ba, tur - ba, tur -

A a - po - sto - lo - rum tur - ba, lu - ci - dis - si - ma,

21 *f* *mf*

S1 ba, tur - ba,

S2 ba, tur - ba,

A lu - ci - dis - si - ma, lu - ci - dis - si - ma,

26 *mp* *mp*

S1 sur - gens in ve - ra, sur - gens in ve - ra,

S2 sur - gens in ve - ra, sur - gens in ve - ra,

A sur - gens in ve - ra,

32 *mp* *cresc.*

S1 sur - gens in ve - ra a - gni - ti - o -

S2 sur - gens in ve - ra a - gni - ti - o -

A sur - gens in ve - ra, sur - gens in ve - ra a - gni - ti - o -

37 *mf*

S1 ne et a - pe - ri - ens, et a - pe - ri - ens, et a - pe - ri -

S2 ne et a - pe - ri - ens, et a - pe - ri - ens, et a - pe - ri -

A ne et a - pe - ri - ens, et a - pe - ri - ens, et a - pe - ri -

43 *f* *ens* $\text{♩} = 112$ *Driving*

S1 *ens*

S2 *ens*

A *ens* *mf*

ens clau - su - ram ma - gi - ste - ri - i di - a - bo - li,

47 *mf* *cresc. poco a poco* *mf*

S1 *mf* *cresc. poco a poco* *f* clau - su - ram ma - gi -

S2 *mf* *cresc. poco a poco* *f* clau - su - ram ma - gi -

A *mf* *cresc. poco a poco* *f* clau - su - ram ma - gi -

clau - su - ram ma - gi - ste - ri - i di - a - bo - li, clau - su - ram ma - gi -

clau - su - ram ma - gi - ste - ri - i di - a - bo - li, clau - su - ram ma - gi -

51 *cresc. e accel.* *ff*

S1 *cresc. e accel.* *ff* ste - ri - i di - a - bo - li, clau - su - ram ma - gi - ste - ri - i di -

S2 *cresc. e accel.* *ff* ste - ri - i di - a - bo - li, clau - su - ram ma - gi - ste - ri - i di -

A *cresc. e accel.* *ff* ste - ri - i di - a - bo - li, clau - su - ram ma - gi - ste - ri - i di -

ste - ri - i di - a - bo - li, clau - su - ram ma - gi - ste - ri - i di -

and opening the enclosure of the devil's teaching,

$\bullet = 63$ Legato, soaring

55

S1 a - bo - li, a - blu - en - do cap - ti - vos

S2 a - bo - li, a - blu - en - do cap - ti - vos

A a - bo - li, a - blu - en - do cap - ti - vos

59

S1 in fon - te vi - ven - tis a - que, tu es cla -

S2 in fon - te vi - ven - tis a - que, tu es cla -

A in fon - te vi - ven - tis a - que, tu es cla -

solo or a few voices
ah.

63

S1 ris - si - ma lux in ni - ger - ri - mis te - ne - bris,

S2 ris - si - ma lux in ni - ger - ri - mis te - ne - bris,

A ris - si - ma lux in ni - ger - ri - mis te - ne - bris,

67

S1 for - tis - si - mum - que ge - nus co - lum - na - rum, spon - sam A - gni

S2 for - tis - si - mum - que ge - nus co - lum - na - rum, spon - sam A - gni

A for - tis - si - mum - que ge - nus co - lum - na - rum, spon - sam A - gni

washing his captives in a font of living water: you are the most radiant light in the blackest darkness. You are a mighty row of pillars

This page left blank for security.
Thanks for your understanding.

71

Musical score for measures 71-75, featuring three staves labeled S1, S2, and A. The score is in 3/4 time and contains rests and whole notes.

76

Musical score for measures 76-80, featuring three staves labeled S1, S2, and A. The score is in 3/4 time and contains rests and whole notes.

81

Musical score for measures 81-85, featuring three staves labeled S1, S2, and A. The score is in 3/4 time and contains rests and whole notes.

86

Musical score for measures 86-90, featuring three staves labeled S1, S2, and A. The score is in 3/4 time and contains rests and whole notes.

supporting the Lamb's bride in all her beauty. Through his joy, she is mother and standard-bearing virgin.

92 *mp*

S1 Ag-nus e - nim im-ma - cu - la - tus,

S2 Ag-nus e - nim im-ma - cu - la - tus,

A Ag-nus e - nim im-ma - cu -

96 *p*

S1 est spon-sus ip - si - us spon - se, est

S2 est spon-sus ip - si - us spon - se, est

A la - tus est

101 *pp*

S1 spon-sus ip - si - us spon - se im - ma - cu - la - te,

S2 spon-sus ip - si - us spon - se im - ma - cu - la - te,

A spon-sus ip - si - us spon - se im - ma - cu - la - te,

105 *ppp* *pppp*

S1 im - ma - cu - la - te, im - ma - cu - la - te.

S2 im - ma - cu - la - te, im - ma - cu - la - te.

A im - ma - cu - la - te, im - ma - cu - la - te.

For the immaculate Lamb is the bridegroom of his immaculate bride.